



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

П Р И К А З

10 октября 2016 г.

№ 759

**О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу:
ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории**

В соответствии со статьями 3.1 и 16.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1905 "Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия" и постановлением Правительства Москвы от 26 августа 2015 г. № 548-ПП "Об утверждении Порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия" **приказываю:**

1. Включить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Доходный жилой дом, 1910-1911 гг., архитектор В.В.Шервуд (?)", расположенный по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы с наименованием "Доходный дом, 1911 г., архитектор В.В.Шервуд".

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия "Доходный дом, 1911 г., архитектор В.В.Шервуд", расположенного по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить требования к сохранению, содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия "Доходный дом, 1911 г., архитектор В.В.Шервуд", расположенного по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1, согласно приложению 2 к настоящему приказу.

4. Исключить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Доходный жилой дом, 1910-1911 гг., архитектор В.В.Шервуд (?)" из списка объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, города Москвы.

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

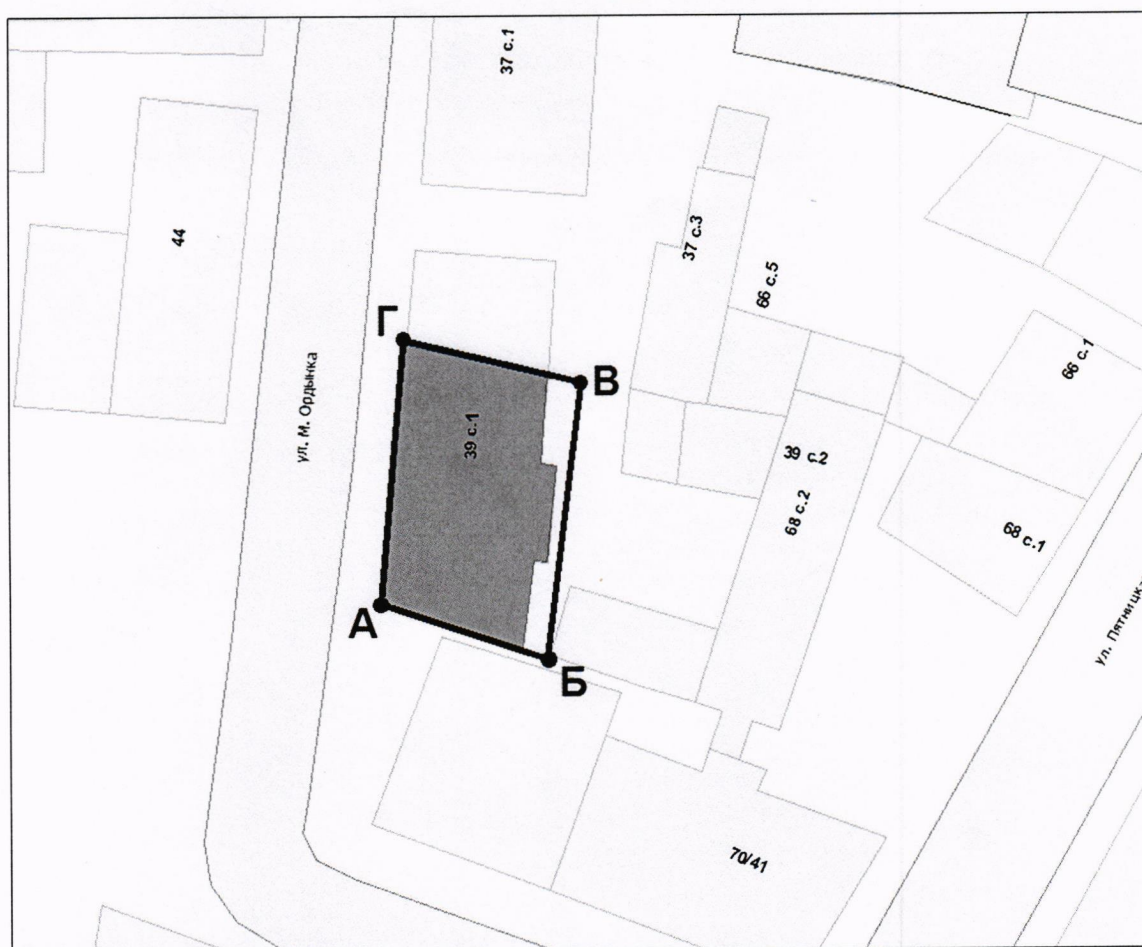
A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned between the title 'Руководитель' and the name 'А.А.Емельянов'.

А.А.Емельянов

Приложение 1
к приказу Департамента культурного
наследия города Москвы
от " 10 " 10 2016 г. № 759

**Границы территории выявленного объекта
культурного наследия "Доходный дом, 1911 г., архитектор В.В.Шервуд",
расположенного по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1**

**1. Графическое описание местоположения границ выявленного
объекта культурного наследия**



Условные обозначения:

- - границы территории выявленного объекта культурного наследия;
- А** - характерные (поворотные) точки границ территории выявленного объекта культурного наследия;
- - выявленный объект культурного наследия.

2. Текстовое описание местоположения границ территории выявленного объекта культурного наследия

Границы территории выявленного объекта культурного наследия проходят на юго-восток (точки А-Б), затем поворачивают и идут на север (точки Б-В), далее поворачивают и следуют на запад (точки В-Г), потом поворачивают и идут на юг по фасаду строения 1 дома 39 по улице Малая Ордынка (точки Г-А).

3. Перечень координат характерных (поворотных) точек границ территории выявленного объекта культурного наследия

Характерные (поворотные) точки	Координаты характерных (поворотных) точек в местной системе координат (МСК)	
	Х	У
А	8000,010	7260,884
Б	8016,447	7255,771
В	8019,683	7283,248
Г	8001,717	7287,157

Приложение 2
к приказу Департамента культурного
наследия города Москвы
от "10" 10 2016 г. № 759

**Требования к сохранению, содержанию и использованию
выявленного объекта культурного наследия
"Доходный дом, 1911 г., архитектор В.В.Шервуд",
расположенного по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1**

Настоящие требования в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ) распространяются на лицо (лиц), которому (которым) выявленный объект культурного наследия и/или земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, или часть такого объекта и/или земельного участка принадлежит на праве собственности или ином законном основании.

**1. Требования к сохранению
выявленного объекта культурного наследия
(в соответствии со ст. 47.2 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ)**

1.1. Требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт выявленного объекта культурного наследия, приспособление выявленного объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Работы по реставрации выявленного объекта культурного наследия проводятся по инициативе собственника или иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия.

1.2. Состав (перечень) видов работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия, сроки (периодичность) проведения таких работ определяются Департаментом культурного наследия города Москвы (далее – Департамент) с учетом мнения собственника или иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия на основании составленного Департаментом акта технического состояния выявленного объекта культурного наследия с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования.

Акт технического состояния выявленного объекта культурного наследия направляется собственнику и (или) иному законному владельцу объекта

культурного наследия с предписанием о проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с перечнем работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия и сроками их проведения, установленными актом технического состояния выявленного объекта культурного наследия.

1.3. В отношении выявленного объекта археологического наследия устанавливаются требования к обеспечению сохранности выявленного объекта археологического наследия (требования к обеспечению неизменности внешнего облика, сохранению целостности, структуры выявленного объекта археологического наследия) или требования по организации и финансированию спасательных археологических полевых работ на выявленном объекте археологического наследия.

1.4. Лицо (лица), которому (которым) выявленный объект культурного наследия и/или земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия обязано (обязаны):

1) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности выявленного объекта культурного наследия, в порядке, установленном Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2) в случае обнаружения при проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в Департамент;

3) организовать проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2. Требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия

(в соответствии со ст. 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ)

2.1. При содержании и использовании выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия собственник или иной законный владелец выявленного объекта культурного наследия, лицо, которому

земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание выявленного объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, ухудшающие условия, необходимые для сохранности выявленного объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ требования;

6) не использовать выявленный объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер выявленного объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции выявленного объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для выявленного объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать Департамент обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред выявленному объекту культурного наследия, земельному участку в границах территории выявленного объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда,

и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия;

8) поддерживать территорию выявленного объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

2.2. Собственник жилого помещения, являющегося выявленным объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания выявленного объекта культурного наследия или части выявленного объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны выявленного объекта культурного наследия.

2.3. В случае если содержание или использование выявленного объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного выявленного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного выявленного объекта культурного наследия, Департаментом устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием выявленного объекта культурного наследия либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на выявленный объект культурного наследия, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию выявленного объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории выявленного объекта культурного наследия.

3. Запрещается снос выявленного объекта культурного наследия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к приказу Департамента культурного наследия города Москвы
"О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории"

1. Адрес объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1.

2. Наименование объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия: "Доходный жилой дом, 1910–1911 гг., архитектор В.В.Шервуд (?)".

3. Сведения об объекте, обладающем признаками объекта культурного наследия, предоставленные заявителем и имеющиеся в Департаменте культурного наследия города Москвы:

Рассматриваемый объект представляет собой характерный образец доходного дома для состоятельных жильцов, возведенного в 1910–1911 годах по проекту известного архитектора В.В.Шервуда в стилистике эклектики конца XIX – начала XX века с элементами модерна.

Здание было построено на территории бывшего сада владения московского купца А.А.Дурилина в юго-западной части квартала Замоскворечья, ограниченного улицами Малая Ордынка и Пятницкой и переулком Большой Ордынский.

Четырехэтажный на полуподвале кирпичный доходный дом поставлен по красной линии улицы Малая Ордынка. Конфигурация плана здания определена границами отведенного под его строительство участка и близка к форме параллелограмма.

Проект доходного дома выполнен архитектором В.В.Шервудом, однако существующее здание было возведено с отступлением от первоначального проекта, что связано со сменой владельца в процессе строительства (в 1911 году участок перешел в собственность В.П.Гуревича). При этом этажность, пропорциональный строй главного фасада, элементы архитектурного декора наследуют первоначальный вариант и представляют собой творческое, обогащенное деталями развитие основной архитектурной идеи В.В.Шервуда.

Реализованный проект доходного дома имеет более активную пластическую проработку и пышное декоративное оформление главного фасада, решенного в стилистике эклектики конца XIX – начала XX века с элементами модерна (псевдоготики). Композиция фасада не имеет выделенного центра за счет несимметричного расположения трех эркеров

и проездной арки. Граненые эркеры с узкими оконными проемами расположены в уровне второго-третьего этажа, декорированы полукруглыми пилястрами с коринфскими капителями, завершены балконами четвертого этажа.

Горизонтально плоскость фасада делится на три части междуэтажными тягами, венчает здание раскрепованный карниз значительного выноса. На кровле здания двум эркерным группам соответствуют прямоугольные аттики в каменных столбах, в каждом из которых устроены пять узких полуциркульных слуховых окон; северную эркерную группу над проездной аркой завершает аттик-щипец. Между аттиками устроено металлическое ограждение в каменных столбиках, подобное ограждение выполнено и на балконах.

Брандмауэрные фасады завершены фигурными аттиками и имеют несколько узких окон в уровне третьего-четвертого этажа и подкровельного пространства.

Оконные проемы третьего этажа завершены люнетами с растительным орнаментом и выделены подоконными полочками с филенками под ними. Под оконными проемами второго этажа в прямоугольных нишах помещен лепной декор в виде стилизованных вазонов.

В интерьерах здания сохранились подлинные лестницы с коваными ограждениями и деревянными перилами в стиле модерн. По всему периметру лестничных клеток пущены широкие профилированные карнизы.

4. Анализ сведений об объекте, обладающем признаками объекта культурного наследия, в соответствии с Критериями историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы, утвержденными приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 30 декабря 2015 г. № 478:

Рассматриваемый объект – доходный дом, построенный в 1910–1911 годах на основе проекта архитектора В.В.Шервуда в стилистике эклектики конца XIX – начала XX века с элементами модерна (псевдоготики).

Здание расположено по красной линии улицы Малая Ордынка, формирует фронт ее застройки.

Объемно-пространственная структура здания полностью сохранна.

Историческое декоративное оформление фасадов здания сохранено без изменений, как и их композиционная структура.

Архитектурно-художественная ценность фасадов представлена рядом элементов: металлические ограждения, фигурные аттики, раскрепованный

карниз, орнаменты, пилястры с коринфскими капителями, люнеты, подоконные полочки, филенки.

В интерьерах здания сохранились подлинные лестницы с коваными ограждениями и деревянными перилами в стиле модерн, широкие профилированные карнизы лестничных клеток.

Анализ сведений о рассматриваемом объекте в соответствии с приказом Мосгорнаследия от 30 декабря 2015 г. № 478 "Об утверждении Критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы" (далее – приказ № 478) изложен в приложении к настоящей пояснительной записке.

По результатам проведенного анализа установлено, что согласно Критериям историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы, утвержденным приказом № 478, сумма числовых значений рассматриваемого доходного дома, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1, составляет 215 баллов, что в соответствии с пунктом 2 приказа № 478 подтверждает наличие у рассматриваемого объекта историко-культурной ценности.

5. Вывод:

Включить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Доходный жилой дом, 1910-1911 гг., архитектор В.В.Шервуд (?)", расположенный по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы с наименованием "Доходный дом, 1911 г., архитектор В.В.Шервуд".

Границы территории объекта предлагается установить по периметру здания с небольшим отступом в дворовой части.

Приложение: на 9 л. в 1 экз.

Начальник
Управления государственного
учета и экспертизы объектов
культурного наследия



О.А.Захарова

КРИТЕРИИ

историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия,
"Доходный жилой дом, 1910-1911 гг., архитектор В.В.Шервуд (?)" по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 39, стр. 1

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Численные значения критериев (баллы)	
Ценностные характеристики объекта с точки зрения ИСТОРИИ			
1	Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Допетровская архитектура – до XVII в. включительно	0
		"Допожарная архитектура" – памятники, относящиеся к периоду до 1812 года	0
		Послепожарный и поздний классицизм, ранняя эклектика – после 1812–1860-е гг.	0
		Архитектура периода позднего "историзма" или "эклектики" и иных направлений – 1870–1910-е гг. – 60%	36
		Рубеж XIX–XX вв. (модерн и иные развившиеся на его основе направления) – 1890–1910-е гг. – 40%	24
		Экспериментальная архитектура "советского авангарда" и иных направлений – 1920-х – нач. 1940-х гг.	0
		"Сталинская архитектура" – 1930–1950-е гг.	0
		Архитектура 1950–1970-х гг.	0
	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора,		

2	Авторство	имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века	0
		Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов – В.В.Шервуд	20
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	0
3	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	0
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	0
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения	0
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием	0
Ценностные характеристики объекта с точки зрения ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА			

4	Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения – объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	0
		Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)	0
		Градостроительный акцент местного значения – объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	0
		Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка) – здание расположено по красной линии улицы Малая Ордынка	15
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	0
		Элемент внутриквартальной застройки	0
5	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)	0
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	0
6	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	0
7	Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранна	15
		Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	0

		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	0
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	0
8	Сохранность исторического облика фасадов	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранна	10
		Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов	0
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований	0
		Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	0
		Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	0
Ценностные характеристики объекта с точки зрения АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА			
9	Архитектурно-художественная ценность фасадов	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	0
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада	0
		Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные	20

		карнизы и т.д.), руст, декор в "псевдорусском" стиле, "краснокирпичная эклектика", сталинское "ар деко"	
		Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	0
		Лаконичный декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960–1970-х гг.)	0
10	Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (оценочно – до 20% утрат)	8
		2-я категория (оценочно – до 60% утрат)	0
		3-я категория (оценочно – более 60% утрат)	0
11	Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)	0
		2-й категории сложности (цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)	0
		Своды типа "Монье"	10
12	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий	0
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий	5
		Сохранна в пределах капитальных стен	0
13	Архитектурно-художественная	Полная, без искажений и утрат	0

	отделка интерьеров	Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения	10
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований	0
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки	0
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	0
14	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	Ограда	1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-х гг. включительно
			2-я категория сложности (1920–1970-е гг.)
		Историческая планировка территории	Сохранность более 50%
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой
			Имеются, не связаны с архитектурой
		Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)	0
15	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно	0
		Фрагменты	0
		Следы или достоверные данные о наличии	0
16	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Комплекс	0
		Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности	

		Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тянутого декора		0	
17	Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	Полы	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика	0	
			2-я категория сложности: наливные, "брекчия", метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой	3	
		Двери	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)	0	
			2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	0	
		Печи, камины	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня	0	
			2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	0	
		Осветительные приборы	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированным для данного интерьера	0	
			2-я категория: типовые осветительные приборы	0	
		Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.			0

		Художественный металл в интерьере	1-я категория сложности – кованая ограда лестниц	5
			2-я категория сложности	0
			Витражи	0
18	Уникальность (параметры уникальности объекта – его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. – требуют конкретизации и описания)		Объект уникален (требуется обоснование)	0
			Объект редок (требуется обоснование)	0
			Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)	0
			Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)	30
Ценностные характеристики объекта с точки зрения НАУКИ И ТЕХНИКИ				
19	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных	Редких, новаторских в период создания объекта	0

		и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки "кабанчик"; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала	Редких, малосохранившихся в настоящее время	0
Ценностные характеристики объекта с точки зрения СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ				
20	Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии		0
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях		0
21	Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)			0

Итого: 215 баллов